

• M A G A Z I N E Binnenstad

2e kwartaal 2023
Wijkraad Binnenstad
Enschede

- 
- A portrait of Simone Kratz, a woman with shoulder-length blonde hair, wearing a dark blazer over a patterned top. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a solid red color.
- Profiel: Simone Kratz, artistiek directeur Wilminktheater en Muziekcentrum
 - Athur Adam ten Cate, twee jaar lang Enschede's stadsdichter
 - Evementenkalender april t/m september



Schone binnenstad in bloei

Het gekrakeel rond de provinciale verkiezingen is verstomd. De focus lag dit keer wel erg op de landelijke politiek, wat het niet makkelijker maakte een voorkeur te bepalen. Voor het waterschap zou ik graag een deskundig iemand willen hebben, onafhankelijk van zijn/haar politieke achtergrond. Ik vraag mijn huisarts ook niet van welke partij zij is.

Afijn, de narcissen op het onvolprezen Koningsplein staan volop in bloei en de ijsalons hebben hun deuren weer geopend.

Het belooft een mooie, en vooral ook schone zomer te worden. Want de gemeente heeft, met een proefperiode van één jaar, een project opgestart om de binnenstad schoner en aantrekkelijker te maken. Een jarenlange wens van de wijkraad die gerealiseerd lijkt te worden. Elders in dit blad is hier meer over te lezen, evenals over het actieplan, dat is opgesteld om de binnenstad toekomstbestendig te maken.

Dit keer stellen wij Simone Kratz aan u voor. De artistiek directeur van het Wilminktheater heeft naast een keur van nationale en internationale theaterproducties, voorstellingen gemaakt vóór en met de regionale bevolking, hoog in haar vaandel staan. De bevoegde theaterdirecteur maakt tevens gebruik van de gelegenheid om 10 tickets beschikbaar te stellen voor *Unseen*, een voorstelling die gekozen is door de Wijkjury. Dit zijn tien burgers die op uitnodiging van het theater tien voorstellingen hebben bezocht, waaruit zij een keuze hebben gemaakt. Voor deze voorstelling worden, onder andere voor lezers van dit blad, gratis kaarten verloot.

Namens de redactie,
Rein Kroes



Omslag: Simone Kratz. Foto Annina Romita

Scan de QR-code met je mobiel voor de laatste vier edities van dit blad en voor meer info over de wijk.

Binnenstad Magazine wordt vier keer per jaar uitgegeven door de Wijkraad en wordt huis aan huis verspreid in de binnenstad.

Redactie:
Bestuur Wijkraad Binnenstad

Druk:
Drukkerij Roelofs Enschede

Hoofdredactie/vormgeving:
Rein Kroes

Columnisten:
Ton Ouwehand
Jans Ties

Eindredactie:
Ton Ouwehand

Redactieadres: Van Loenshof 7

Foto's:
Annina Romita, Cyril Wermers e.a.

mail@reinkroes.nl
Tel. 06 515 839 92



4 Actieplan voor bruisende binnenstad

6 City Art: Sint Bureaucratus

9 Smart- en growshops gesloten

10 Simone Kratz: Theater is een vorm van kunst

12 Tijdelijke invulling van SLO-terrein

14 Beste spotprenten bij Concordia

18 'Democratie is zo moeilijk nie'

Arthur Adam ten Cate, twee jaar lang Enschede's Stadsdichter

DOOR DANIELLE SPOELMAN
CULTUURNETWERK ENSCHEDA

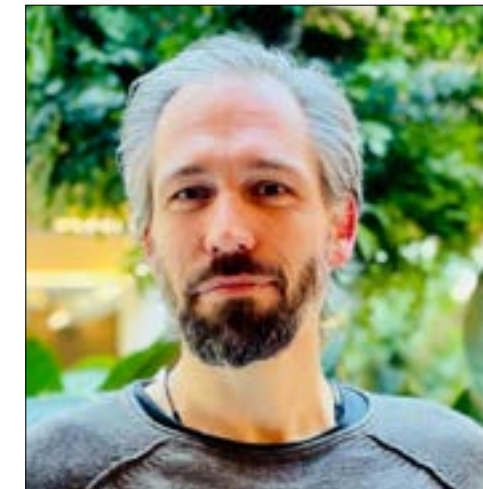
Hij studeerde filosofie en rechten in Amsterdam, gaf zichzelf toen tot zijn dertigste om muzikant te worden en daarvan te kunnen leven. Dat lukte zowaar, maar hij begon het oosten te missen. Hij kwam terug naar Twente, werd filosofiedocent op het Kottenpark en bij Pre-U op de universiteit. En hij bleef muziek maken.

Toch miste er nog wat. Muziek heeft zijn hart, het is mooi maar hij besloot dat hij meer 'kunstenaar' wilde zijn; minder entertainer, meer verdieping en aandacht. Hij dichtte altijd al en het stadsdichterschap leek hem een uitgelezen kans om hier een podium te vinden en echt dichter te worden.

We hebben afgesproken bij Connect-U, de werkcafé ruimte in het oude ziekenhuis. (Deze locatie is overigens een aanrader: het is er ruim, gezellig, rustig, met goede wifi en plenty stopcontacten, er is lekkere, goedkope koffie en niet onbelangrijk, je kunt er gewoon voor nop gaan zitten werken of afspreken.)

Ik kende Arthur nog niet maar onze wegen hadden blijkbaar al vlak langs elkaar gelopen. We bleken beiden in dit ziekenhuis te zijn geboren en hij had mijn kinderen lesgegeven. Hij kon hen precies duiden en wist hierdoor ook van het overlijden van mijn man drie jaar terug. Het gesprek ging gelijk de diepte in, over onderwijs, over de zin en zinloosheid van het leven, over de waarheid die de wetenschap zoekt en die de kunst probeert te omsingelen omdat deze niet eenduidig is. Dat is wat hij wil met zijn gedichten.

Bij het begin van zijn stadsdichterschap was er een optreden in Concordia samen met het Valerius Ensemble. Een verademing vond hij, geen gedoe met soundchecks en instrumenten maar alleen een microfoon en een aandachtig publiek dat echt komt om te luisteren. Hij zoekt 'luisterbereidheid', niet om te vertellen hoe het zit maar omdat hij iets van een andere kant wil belichten om zo iets te openen in de luisteraar, die daar dan zelf



wel weer verder op door kan denken. Arthur schijft de komende twee jaar maandelijks een gedicht dat wordt gepubliceerd in TC Tubantia en op www.stadsdichterenschede.nl. Wil je naar zijn muziek luisteren? Die vind je op hier op Spotify en op www.arthuradam.nl.

LEZERSPOST - LEZERSPOST - LEZERSPOST - LEZERS

Concordia (film) aan de Oude Markt dicht?

'Nostalgische oude V&D in Enschede wordt cultuurtempel Het Warenhuis' luidt de wervende kop in het artikel van de TC Tubantia van 31 januari jl. Het artikel bevat de nodige onjuistheden. Er was geen roltrap in het oude V&D pand en Concordia heeft 3 filmzalen en geen 2. Bij Concordia heb ik vaak mooie, bijzondere films mogen aanschouwen. Nooit was de zaal volledig uitverkocht. Voldoende plek. Leuk en aandachtig publiek. Een prima locatie om film te kijken. De service, verzorgd door vrijwilligers, is altijd prima in orde. Bij mij rijst de vraag wat er gaat gebeuren met de filmzalen in Concordia, wanneer die zalen, aangevuld met drie extra zalen worden gehuisvest op de nieuwe locatie. Even ter herinnering: Concordia stond een aantal jaren onder druk en

zou gesloten worden. Het theater werd voor zo'n 500.000 euro (belastinggeld) verbouwd. Dankzij hevige protesten uit de samenleving en protesten van bekende artiesten, waaronder Youp van 't Hek, bleef de theaterfunctie, zij het in zeer beperkte mate, behouden. In dit verband goed te melden dat de binnenstad recentelijk verrijkt is met 9 filmzalen in het oude postkantoor en dat de commerciële bioscoopketen Pathé elders, ook arthouse-films vertoont. Hoeveel subsidie gaat de gemeente in de toekomst verstrekken aan deze nieuwe activiteit waarop volgens mij niet veel inwoners van Enschede zitten te wachten? De huidige locatie voldoet immers prima.

Gerrit Bijvank

Actieplan voor een bruisende binnenstad

Enschede geeft de komende vijf jaar veel geld uit aan het stadscentrum. Naast winkels en horeca heeft de binnenstad van de toekomst ook een aantrekkelijk aanbod nodig op het gebied van wonen, werken en recreëren. De ambities zijn vastgelegd in een actieplan. Om de plannen te verwezenlijken wil de gemeente voor de periode 2023 - 2026 alvast 2,1 miljoen euro beschikbaar stellen. Bij de behandeling van de programmabegroting 2023 wordt besloten of dit bedrag er komt. Bij de zomernota 2023 kan voor de periode vanaf 2024 over aanvullende middelen worden besloten.

Het Actieplan Binnenstad bevat veel plannen die het college de komende vijf jaar samen met de partners wil oppakken. De binnenstad moet aantrekkelijker worden met meer groen en een meer divers winkel- en horeca-aanbod. Ook wil de gemeente creatieve broedplaatsen meer plek geven en technologie, innovaties en creativiteit meer zichtbaar maken. Daarnaast is het de bedoeling verschillende delen van de stad beter met elkaar te verbinden en meer kunst in de openbare ruimte te realiseren. Verder zal aandacht worden geschonken aan veiligheid, toegankelijkheid en bereikbaarheid.

Burgerparticipatie?

Naast vertegenwoordigers van ondernemers, horeca, warenmarkt, cultuur, vastgoed en studentenorganisaties is ook de Wijkraad Binnenstad betrokken bij de plannen. Daarnaast konden alle burgers via het online platform stemvanenschede.nl ideeën aanragen voor een bruisende binnenstad. 853 mensen maakten gebruik van die mogelijkheid. Tot de top 10 van de ingezonden ideeën behoorden onder andere: De Klokkenplas veranderen in stadspark (al meerdere keren voor duizenden euro's opgeknapt); Binnenstad scooter- en brommervrij (werd al aan gewerkt); Meer openbare toiletten in de stad; Meer gevarieerd winkelaanbod (alsof dat zomaar even te regelen is) en Coffeeshops vervangen door leuke lunchtentjes). Tijdens een Expertmeeting, vorig jaar, georganiseerd door een door de gemeente ingehuurd bureau, gaven veel genodigden blijk van hun ongenoegen omdat ze alleen prioriteiten konden stellen ten aanzien van het top10 ideeënlijstje.

Stem van Enschede is een proef van de gemeente om de digitale democratie te versterken. Via een online platform kunnen inwoners ideeën delen, vragen stellen en discussiëren en zodoende meedenken en meebeslissen over plannen.



Zomer 2022 werd het actieplan ondertekend door de gemeente en de binnenstadspartners, met uitzondering van de wijkraad. Winkeliersvereniging Winkelhart stelde als voorwaarde dat ze in 2023/2024 concrete resultaten wilde zien. De Wijkraad Binnenstad heeft aangegeven dat ze weliswaar achter een groot deel van de plannen staat, maar grote vraagtekens zet bij de 'democratische' totstandkoming van het plan.

De wijkraad is van mening dat de burgers, met name over de grote projecten die in het actieplan staan, niet of

onvoldoende zijn geïnformeerd. Ook mist de wijkraad het debat over de voorstellen die mogelijk veel publieksgeld zullen opslokken en blijkbaar alleen met direct belanghebbers zijn besproken. Als voorbeeld noemt de raad de voorgenomen transformatie van het vroegere V&D-pand aan de Korte Hengelosestraat. Volgens één van de initiatiefnemers zouden er in het oude gebouw minstens 5 arthouse-filmzalen moeten komen. Een stad als Enschede zou daar dringend behoefte aan hebben. 'De gemeente is het daar helemaal mee eens' meldde de man met grote stelligheid in een 1Twente-interview, februari vorig jaar.

Wethouder Jeroen Diepemaat liet desgevraagd weten dat de gemeente onderzoek laat doen naar de haalbaarheid. De wijkraad opperde dat het wellicht beter was geweest eerst onderzoek te doen naar de wenselijkheid, mede in relatie tot de kosten en herbesteding van de huidige bioscoopzalen aan de Oude Markt.

Het signaal dat de wijkraad heeft willen afgeven met het niet ondertekenen van het actieplan werd niet noemenswaardig bevonden en in alle toonaarden doodgezwegen, ook bij de presentatie aan de Raadscommissie Centrum.

CityArt Sint Bureaucratus

PATROONHEILIGE VAN AMBTENAREN

In het stadhuis, naast het restaurant, onderaan de trap naar de eerste verdieping, staat een iconisch bronzen beeldje. Het kunstwerk verbeeldt Sint Bureaucratus, de patroonheilige van de ambtenaren en is speciaal voor deze plek gemaakt door beeldhouwer Frits van Hall. Ondanks de hardheid van het materiaal heeft het vriendelijk ogende, corpulente figuurtje een zachte uitstraling. Door het op een ronde (wereld?)bol te plaatsen krijgt het iets extra gewichtigs.

Van Hall ontwierp ook de windwijzer met Saksisch paard op de toren van het gemeentehuis en de bronzen borstwering van het hoofdbalkon, waarop de geschiedenis van Enschede is verbeeld. De kunstwerken zijn onlosmakelijk verbonden met de architectuur van het gebouw. Volgens het principe van architect Gijsbert Friedhoff moest alles, ook meubilair en verlichtingselementen, als een Gesamtkunstwerk met elkaar harmoniëren. Friedhoff en Van Hall werkten vaker samen. In 1930 wonnen zij de ontwerpwedstrijd voor het Indië-Nederland Monument Amsterdam, waarvoor zij gezamenlijk een ontwerp hadden gezonden.



Beeldhouwer Frits Van Hall werd op 18 januari 1945, negen dagen voor de bevrijding, op 45-jarige leeftijd tijdens de dodenmars doodgeschoten door de Nazi's.

Frits van Hall werd in 1899 geboren op Java in voormalig Nederlands-Indië. Op zesjarige leeftijd kwam hij met z'n familie naar Nederland waar hij later de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam bezocht. Kort na zijn afstuderen in 1923 won hij de gouden medaille van de Prix de Rome.

Van Hall was lid van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers. Veel leden zegden begin 1942 hun lidmaatschap op en weigerden na de instelling van de Nederlandsche Kultuurkamer in november 1941, een Ariërverklaring te ondertekenen. Hij speelde een actieve rol in het kunstenaarsverzet. In 1943 werd hij gearresteerd en opgesloten in Kamp Vught. 24 mei 1944 werd hij naar concentratiekamp Dachau gedeporteerd en later naar Auschwitz.

Om zoveel mogelijk sporen uit te wissen werd het vernietigingskamp aan het eind van de oorlog ontruimd. Negen dagen voor de bevrijding werden 60.000 gevangenen onder erbarmelijke omstandigheden in de vrieskou, onder toezicht van SS-bewakers, richting de Poolse stad Loslau getuurd. Ongeveer 15.000 gevangenen stierven tijdens deze dodenmars van uitputting of werden doodgeschoten. Frits van Hall werd op 18 januari 1945 op vijfenvestigjarige leeftijd, nabij Gleiwitz in Polen doodgeschoten.

STRUIKELKUNST

In het licht van het gruwelijke lot van de beeldhouwer krijgt zijn werk een extra lading. Vergelijkend met de bekende Stolpersteine die ons moeten herinneren aan de nazi-gruwelen, is het werk van Frits Hall in al z'n schoonheid ook een soort struikelkunst geworden.



Ook de windwijzer met Saksisch paard op de toren van het gemeentehuis is ontworpen door Frits van Hall, evenals de bronzen borstwering van het balkon.



Viszaak of exporuite in Joodse school?

In 1834 werd in de Stadsgravenstraat de eerste synagoge van Enschede ingewijd, die bijna dertig jaar later, bij de Stadsbrand in 1862, in vlammen opging. Drie jaar later kon mede door een gift van 1000 gulden uit het opbouwfonds, een nieuwe Sjoel worden gebouwd. Daarnaast werd een Joodse school gebouwd. De Sjoel werd destijds gesloopt in verband met een nieuwe synagoge aan de Prinsestraat. De originele gevel van de Joodse school echter, waarachter nu een opslagruimte schuil gaat, bestaat nog steeds.



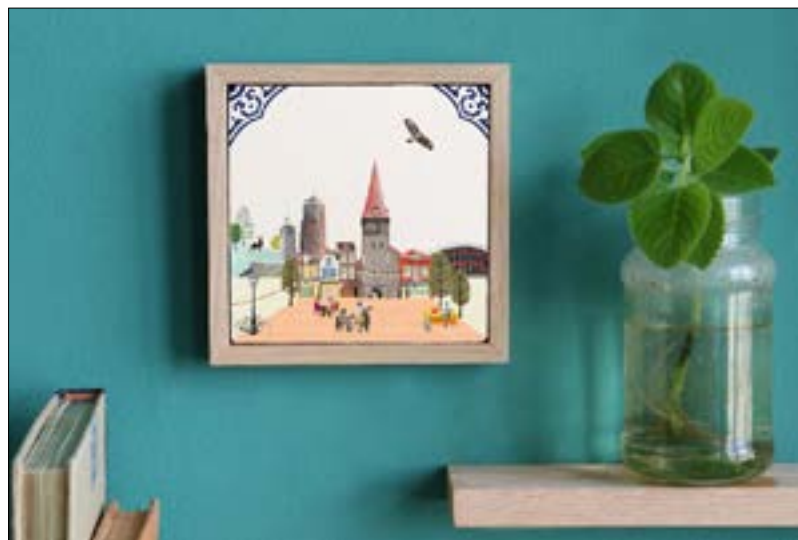
Gemeentelijk monument als opslagruimte

In 2014 werd de gevel op initiatief van de wijkraad van glas in lood ramen van kunstenaar Annemiek Punt voorzien. Het pandje doet sinds 1991 dienst als opslagruimte van het Lampenpaleis, dat na bijna een halve eeuw vertrekt uit de binnenstad. De nieuwe eigenaar heeft een plan ingediend om op de begane grond horecaruimte te realiseren voor één grote of twee kleinere zaken. De rest van het gebouw, inclusief het monumentale pandje, zouden verbouwd kunnen worden tot meerdere appartementen.

Viszaak

Juli vorig jaar schreef TC Tubantia dat de Stichting Cultureel Erfgoed Enschede onderzoek wilde doen naar de mogelijkheid om er een tentoonstellingsruimte in te realiseren om de Joodse geschiedenis van Enschede in beeld te brengen. Binnenstad Magazine informeerde hoe de vlag erbij hangt. Een woordvoerder van de Stichting Cultureel Erfgoed zegt hier niets van te weten, maar het wel een interessant idee te vinden. Ook meldt hij dat hij toevallig een paar weken geleden is benaderd door een aspirant koper of huurder die er een viszaak in wil beginnen.

Mooi Eanske *of zoals Willem Wilmink zei: 'Enschede is onmeunig mooi'*



Enschede heeft nu een eigen stads-tegeltje. Het Nederlandse 'StoryTiles' ontwierp een serie stedentegels van de mooiste steden in ons land en daar hoort Enschede uiteraard 100% tussen!

De tegel vat in een klein verhalend kunstwerkje op handgebakken keramiek het karakter en de sfeer van de stad samen.

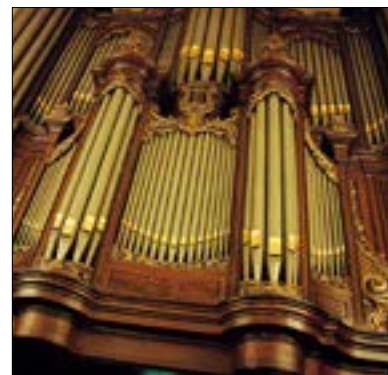
Iedere liefhebber van Enschede zou er toch eentje in huis moeten hebben hangen? Meldt Story Tiles in z'n persbericht.

De tegel is met de hand gebakken in twee maten (10x10 en 13x13 cm) en is exclusief verkrijgbaar vanaf 27,50 euro bij Frank & Charlie, Windbrugstraat 12, Enschede.

Van Dam-orgel grondig opgeknapt

Het monumentale Van Dam-orgel van de Grote Kerk in Enschede uit 1892 heeft, in opdracht van de Stichting Schip Grote Kerk, gedurende de afgelopen maanden een grondige onderhoudsbeurt ondergaan. Dit is mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de provincie Overijssel. De werkzaamheden zijn verricht door de firma Flentrop uit Zaandam. De orgelkast is gerenoveerd, het inwendige van het orgel is gereinigd en

de blaasbalgen zijn van nieuw leer voorzien. Door de opknapbeurt worden organisten in de gelegenheid gesteld om het prachtige instrument de komende jaren weer in al zijn glorie te laten klinken. De Stichting heeft de heringebruikneming van het orgel gemarkeerd met een feestelijk concert verzorgd door onze stadsorganist Gijs van Schoonhoven, op woensdag 5 april om 20.00 uur in de Grote Kerk.



Noodfonds Energie

Mensen die moeite hebben hun energierekening te betalen kunnen terecht bij het Landelijk Noodfonds Energie. Het fonds kan voor mensen die hiervoor in aanmerking komen, een deel van de energierekening van oktober 2022 tot en met maart 2023 betalen.

Voorwaarden

Huishoudens die hiervoor in aanmerking komen moeten een eigen energiecontract hebben; de energierekening is hoger dan 10 tot 13% van het gezamenlijk bruto inkomen en het gezamenlijk inkomen is maximaal 200% van wettelijk sociaal minimum. Dat betekent dat het bruto-inkomen per maand lager is dan € 2.980,- voor

alleenstaanden, of € 3.794,- voor samenwonenden. Aanvragen kunnen worden ingediend via www.noodfondsenergie.nl. Op de site is ook informatie te vinden over bijlagen die meegestuurd moeten worden. Voor meer vragen kan maandag tot en met vrijdag van 9.00 tot 18.00 uur, worden gebeld worden naar de Noodfondslijn op 085 - 0881111.



13 smart- en growshops gesloten

In de loop van de jaren groeide het aantal smart- en growshops in de binnenstad explosief. Met name aan de Korte Hengelosestraat, de Korte Haaksbergerstraat en De Heurne vestigden zich steeds meer shops waar je producten kunt kopen voor het gebruiken van softdrugs.

Ondernemers klaagden steen en been trokken bij de gemeente aan de bel. Niet zonder succes.

'In sommige winkels lag de handel zo dik onder het stof', meldt burgemeester Roelof Bleker, 'dat we ons af vroegen hoe ze hun geld verdienden en waarmee zij hun zaak hadden opgezet.' De gemeente bepaalde dat vanaf januari 2022 eigenaren van smart- en growshops een vergunning moeten hebben. Als gevolg hiervan moesten 13 eigenaren hun zaak te sluiten. De overige vijf kregen na gescreend te zijn, een vergunning. Wie in Enschede nu nog een smart- of growshop wil openen moet een smetteloos verleden hebben. Ook mogen zij zich niet vestigen in een gebied waar een verbod op drugsgebruik geldt, zoals in de binnenstad.

COLUMN

Jans Ties

Jans Ties woont net buiten de binnenstad en blik van buiten naar binnen



Kippenhok en urinoir

Als mensen van buiten de stad me vragen wat ze absoluut niet mogen missen in Enschede, moet ik echt even nadenken. En nee, dat is niet uit luxe.

Tuurlijk, op de Oude Markt moet je een terrasje gepakt hebben. Kan het jaar rond. In de zomer heerlijk onder de bomen van het plein. En midden in de winter onder de kuikenlampen, want energiebesparing of niet, een mens moet potdorie bij temperaturen onder nul toch op een terrasje kunnen zitten. Nog eventjes, dan kan het weer gewoon zonder die malle terrasverwarmers.

Maar het kan nog veel leuker worden. We zetten er de nieuwste unieke Enschede-attractie bij: onze gerestaureerde tramwagon. Dit jaar komt te vroeg, maar volgend jaar moet lukken.

In een Overdinkels bos is een bouwsel gevonden dat is geïdentificeerd als TET Tram 1. Het deed daar dienst als tuinhuisje. Of kippenhok, weten wij veel? Het werd al een dood paard genoemd, waar je niet aan moet willen trekken, maar de gemeenteraad wil nu toch een ton vrijmaken om Tram 1 te restaureren. Want de stad heeft zo weinig waardevolle, unieke en monument-waardige herinneringen aan haar verleden. Wat kun je nou beter doen met honderdduizend

euro? Niets toch? Maken we in één klap de rigoureuze sloop van de tweede helft van de vorige eeuw mee goed.

Wel jammer dat we dan weer te zuinig zijn om ook een paar miljoen uit te trekken voor een stukje rails. En daarom komt dat waardevolle, unieke en monument-waardige ding permanent bij de Museumfabriek te staan. Zonde hoor, zo uit het zicht. We kunnen die publiekstrekker van de eerste orde toch veel beter midden op de Oude Markt neerzetten? Enschede Promotie erin. Of een barista: terrasje erbij. Met één keer per week gratis koffie voor de Enschedese minima. Want als we zoveel geld uitgeven aan zo'n wagon, zo'n wagon, zo'n wagonnetje, moet dat toch ook kunnen.

En stuur a.u.b. meer goede tips naar de raad over andere ouwe meuk die we in de citymarketing kunnen verkopen als authentiek, historisch en een once-in-a-lifetime-experience. Mag best wat kosten ook.

Ik hoef in ieder geval niet meer na te denken als men mij vraagt naar de highlights van Enschede. Eerst koffie in tramwagoncafé Het Dode Paard, het voormalige kippenhok, en dan afpilsen in het Gat in de Markt, het oude urinoir. Enschede, historische stad.

Artistiek directeur Simone Kratz

'Theater is kunst en biedt mensen de mogelijkheid andere werelden te ontdekken en anders naar dingen te kijken'

Zo'n 26 jaar geleden begon ze als stagiaire bij de Twentse Schouwburg waar ze zich vooral met activiteiten voor de jeugd bezighield. Sinds vorig jaar mei is Simone Kratz (56) artistiek directeur van het Wilminktheater en Muziekcentrum en verantwoordelijk voor zo'n kleine 500 voorstellingen per jaar, exclusief de locatievoorstellingen.

Ze werd geboren in Duitsland. Simone, kind van een Duitse vader en een Nederlandse moeder, bezocht de kindergarten in Nordhorn. De randvoorwaarden voor een onbezorgde jeugd lieten te wensen over.

'Mijn moeder had een bacterie opgelopen, met veel operaties en ziekenhuisopnames als gevolg. In Duitsland had je Halbtagsunterricht, dat hield in dat ik 's middags vrij was. Dat was een te grote belasting voor mijn moeder.' De kleine Simone werd overgeplaatst naar Denekamp, waar de schooltijden gunstiger waren, zodat moeder de situatie kon handlen. 'Als klein meisje met blonde vlechtjes belandde ik in een totaal vreemde omgeving. Ik was die Duitse. In die tijd werd iemand van over de grens nog met argwaan bekeken. Ik was een soort attractie, dat voelde niet prettig', vertelt Kratz, 'In bepaalde situaties kan me dat gevoel nog soms bekruipe.'

'Mijn ouders scheidde omdat mijn vader de situatie niet trok. Ik verhuisde met mijn moeder naar Overdinkel, om bij m'n oma te gaan wonen. Op school waren er kinderen die niet met mij mochten spelen, omdat mijn ouders gescheiden waren. Dat is nu niet meer voor te stellen. Op de Pax

Christi-school werd ik echter heel goed opgevangen door meneer Elferink en zuster Castissima, twee mensen waaraan ik veel te danken heb en die erg belangrijk zijn geweest voor mijn verdere ontwikkeling. Daar ben ik mij zeer van bewust. Daarom wil ik zelf ook graag jongeren stimuleren en mogelijkheden bieden.'

Van AKI naar Theater

De middelbareschooltijd vond ze verschrikkelijk. 'Dat kwam met name door de docenten die er voor de klas stonden. Daarna wilde ik fotografie studeren in Groningen of in Amsterdam.' Uiteindelijk koos ze voor de AKI in Enschede, waar ze vijf jaar later afstudeerde in Monumentale vormgeving. 'In het tweede jaar kregen we Onderzoek Beroepspraktijk als vak. Een vriendin van mij van de AKI liep stage bij de Twentse Schouwburg. Daar hadden ze een AKI-tafel. Zij wist dat ik werken met kinderen erg leuk vond. Toen zij stopte stelde zij Marianne Kockmann voor om mij haar stageplek over te laten nemen. Met Marianne die indertijd de jeugdprogramma's en de educatie voor de schouwburg deed, had ik een enorme klik. Zij onderkende mijn talenten en werd mijn leermeester en mentor.

Zij bracht mij in contact met mensen die bijvoorbeeld een affiche nodig hadden of een decor wilden hebben. Als AKI-student vond ik dat geweldig. In die tijd is mijn liefde voor theater ontstaan.'

Programmeur

Na de AKI onderbrak Kratz haar activiteiten bij de schouwburg om aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem een docentenopleiding te volgen. Eenmaal afgestudeerd werd ze gevraagd de jeugdprogrammering voor de schouwburg te gaan doen. Toen Marianne Kockmann met pensioen ging werd Kratz gevraagd haar taak over te nemen. Nu, 26 jaar en 9 directies later, voelt het meisje dat als kind graag circusartiest wilde worden, zich nog steeds als een vis in het water in de theaterwereld waar ze haar creativiteit kwijt kan. 'Theater is eigenlijk kunst', vindt Kratz, 'en biedt mensen de mogelijkheid om andere werelden te ontdekken en anders naar dingen te kijken. Dat ik daaraan mag bijdragen, samen met een team van enthousiaste medewerkers die de voorstellingen opbouwen, het licht en geluid doen en alle activiteiten faciliteren, ervaar ik als een enorme rijkdom.'

Locatievoorstellingen

Haar drang om te blijven vernieuwen werd versterkt door haar kennismaking met de Amsterdamse theater- en filmproducent Gerard Cornelisse die ze destijds op een Theater-publiciteitsbeurs leerde kennen. Jaren daarna, toen hun beider relaties niet meer

Foto Annina Romita



'Juist in december vind ik het belangrijk voorstellingen te maken, met en voor de gemeenschap.'

werkten, leerden ze elkaar pas echt kennen en kregen ze een relatie die vorig jaar de huwelijks status kreeg. Cornelisse, onder andere producent van de film Antonia (goed voor een Oscar en twee Gouden Kalveren) was initiator van onder andere de locatievoorstellingen Van Katoen en Water in Almelo en STORK in Hengelo, de voorlopers van Hanna van Hendrik, geproduceerd door Johanna ter Steege. 'Belangrijke community producties', vindt Kratz, 'die in een behoefte voorzien, landelijk succes boeken en waarmee we laten zien dat niet alles uit het westen komt.'

Eigen producties

Het Wilminktheater en het Muziekcentrum zijn destijds ook gebouwd als productiehuis voor Opera Forum en het Orkest van het Oosten. Door meerdere bezuinigingen en fusies is er veel veranderd. Als voorbeeld noemt Kratz het orkest dat vroeger 46 concerten per jaar verzorgde in het Muziekcentrum, nu nog maar 11. Dus-

ontwikkelen we nieuwe concepten. Een recent voorbeeld daarvan is de eerste editie van het X-Mas Concert, december jl. een groot muziekspektakel in eindejaars sfeer met een 50-koppig Wilmink Project Orkest o.l.v. Jos Pijnappel, met medewerking van een keur aan lokale en regionale artiesten. Ook de familievoorstelling Scrooge, gespeeld door Wilminks Kweek, jonge Twentse talenten die wij opleiden tot professionals, was een groot succes.

Dit zijn mooie aanvullingen op onze Kleine Willem voorstellingen Woar Geet 't Opan met Kesmis en Dinner for One, met Laus Steenbeeke. En niet te vergeten de Eindejaarsconferentie met onze regionale cabaretiers. Deze voorstellingen, die inmiddels traditie zijn geworden, trekken ieder jaar weer volle zalen, in een tijd van het jaar waarin veel theaters niet of nauwelijks programmeren. Juist in december vind ik het belangrijk om voorstellingen te maken, met en voor de gemeenschap.'

De Keuze van De Wijkjury

'Om de bevolking meer bij het Theater te betrekken hebben we vorig jaar een wijkjury samengesteld, een groep van 10 verschillende Enschedeërs die niet eerder of nauwelijks naar het theater gaan. Samen bezochten ze van september tot en met juni tien voorstellingen. Na afloop gaan ze in gesprek met de maker, de regisseur of een acteur van het gezelschap. Na drie of vier voorstellingen komt de jury bijeen om onder leiding van een dramaturg de voorstellingen te analyseren. De juryleden reageerden zeer enthousiast en zeiden dat er een andere wereld voor hen was opengestaan. Aan het eind van het traject bekroonde de jury één voorstelling met *De Keuze van De Wijkjury*. De eerste keer is de keuze gevallen op de voorstelling *Unseen*, een melancholisch liefdesdrama van de Jakop Ahlborn Company. Voor deze voorstelling, die we 27 mei in huis hebben, worden 10 kaarten verloot onder inwoners van de verschillende stadswijken. (zie pag. 17)

Veranderend podiumlandschap

De wereld verandert, dus ook de podiumwereld. 'Wij willen het theater aantrekkelijk maken voor toekomstige generaties theaterbezoekers. Zo zullen ontwikkelingen op digitaal gebied zeker een rol gaan spelen. Ook spelen wij in op de toenemende behoefte aan festivals. In samenwerking met Poppodium Metropool bekijken we hoe onze gebouwen nog beter ingezet kunnen worden als festivallocatie. Daarnaast wil ik me meer gaan richten op groepen uit de 165 verschillende culturen in onze regio.'

Het mag duidelijk zijn dat het de artistiek directeur niet ontbreekt aan ambitie en ideeën, en dat ze nog lang niet is uitgespeeld in haar theater. Kratz: 'Dat klopt, maar ik ben mij er wel van bewust dat ik niet eeuwig hier blijf', zegt ze lachend met een gezonde realiteitszin. 'Misschien zeg ik over een jaar of tien wel: het is mooi geweest, en begin ik een leuk notenwinkeltje of zo.'

Tijdelijke invulling SLO-terrein



Het kan nog wel een jaar of drie duren voordat de eerste schop de grond in gaat op het terrein van het voormalig SLO-gebouw. Zoals eerder gemeld, heeft de gemeente de samenwerking met projectontwikkelaar en aannemer beëindigd. In verband met oplopende kosten kon geen overeenstemming worden bereikt. Voor het project met 560 wooneenheden moet een nieuw ontwikkelplan komen en een nieuwe ontwikkelstrategie worden opgesteld, waardoor het nog wel drie jaar kan duren voordat er kan worden begonnen.

Inmiddels heeft de sloper het gebouw van de aardbodem doen verdwijnen en is het gebied keurig geëgaliseerd. Alras kwamen er vanuit de samenleving suggesties voor

tijdelijke invulling van het terrein, van park tot stadsstrand tot -camping.

De gemeente onderzoekt momenteel verschillende opties. Zo wordt met Skateboardvereniging De Fabriek gekeken naar de mogelijkheden voor een Skatepark. Met Decathlon wordt ook gesproken over andere vormen van buitensport. Daarnaast zijn er ideeën geopperd voor een Boulevard Beach en de wenselijkheid van een ondersteunende horecavoorziening.

De gemeente wil op voorhand onderzoek doen naar mogelijke consequenties voor omwonenden, bijvoorbeeld op het gebied van geluid. Daarna, in april, zullen de plannen met omwonenden worden gecommuniceerd.



Na 129 jaar valt het doek voor kerk aan Wilhelminastraat

Door vergrijzing en het vertrek van leden is het instandhouden van de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt aan de Wilhelminastraat onhoudbaar geworden en is besloten de kerk te sluiten. De overgebleven 250 gemeenteleden kunnen terecht bij een van de overige zes gereformeerde kerken in Enschede. Momenteel wordt gewerkt aan concrete plannen voor een herbestemming van het kerkgebouw. Het bij de kerk behorende verenigingsgebouw De Blikopener aan de Oldenzaalsestraat en de twee appartementen worden verkocht. De sluiting moet nog formeel worden goedgekeurd door de regionale vergadering van kerken, in dit kerkverband de classis. Dat zal waarschijnlijk in de tweede helft van maart gebeuren. Na goedkeuring is de sluiting definitief. Op 18 juni a.s. zal de laatste eredienst worden gehouden.

Vervanging verfoeilijkte koperen afvoergoten

Sinds ze verschenen in het straatbeeld in de binnenstad worden ze verfoelikt, 'die rottingen'. Menig fietser kwam er door ten val, dames braken hun naaldhakken en dieven sloopten vele meters koperen strips uit de goten. Het heeft de gemeente in de loop van de tijd veel geld en energie gekost om de boel telkens te repareren. Daarom is besloten de goten te verbreden en ze af te dekken met stroken cortenstaal met een stroef oppervlak.

Vorig jaar schreef de gemeente een ontwerpwedstrijd uit. Burgers konden ideeën aandragen om de stroken een fraai aanzien te geven. Uit de vele reacties koos een jury drie ontwerpen. 326 Enschedeërs maakten gebruik van de mogelijkheid om via stemvanenschede.nl hun voorkeur aan te geven. De helft van hen koos voor het ontwerp met veel Twentse symboliek, geïnspireerd op de geveltekens die vroeger de boerderijen sierden.

De goten zullen gefaseerd worden aangelegd, te beginnen in de Haverstraat die volgend jaar op de schop gaat in verband met de aanleg van een nieuwe riolering. Het is de bedoeling om met de nieuwe afvoergoten de loop aan te geven van de binnen- en buitengracht in de binnenstad.



Bewonerscontact Bijpraten over ontwikkelingen in de binnenstad?

Lijkt het jou een aardig idee om zo nu en dan met een kop koffie bijgepraat te worden over ontwikkelingen in de binnenstad? Of misschien heb je op- of aanmerkingen of suggesties die van doen hebben met je omgeving?

De Wijkraad Binnenstad overweegt om iedere eerste maandag van de maand, rond koffietijd, in de hal van de bibliotheek, een Bewoners Contactuurtje te organiseren.

Lijkt je dit een goed idee en zou jij zo nu en dan gebruik willen maken van die mogelijkheid, of heb je een ander idee? Laat het ons weten en stuur een mailtje naar info@swbe.nl of bel 0651583992, Rein Kroes, Wijkraad Binnenstad Enschede. Ook suggesties voor het Binnenstad Magazine kun je mailen naar dit adres.



Beste spotprenten te zien bij Concordia

Jaarlijks wordt de Inktspotprijs uitgeleerd door de stichting Pers & Prent. Vervolgens reist de expositie van de beste werken door Nederland en daarbuiten.

De belangrijkste thema's van de prenten afgelopen jaar waren onder andere de oorlog tussen Rusland en Oekraïne, inflatie en natuurlijk de oplopende gasprijzen. In het jaar 2022 waren er maar liefst 143 inzendingen van 43 verschillende tekenaars.

In Enschede is de expositie tot 10 april te zien bij Concordia aan de Langestraat.



Inzending van cartoonist Jos Collignon.

Starbucks Van Heekplein en Moby Dick

De bekende Amerikaanse koffieketen opent dit voorjaar een vestiging aan het Van Heekplein, tussen Primark en Søstrene Grene. Eerder al opende Starbucks een zaak op de campus van Universiteit Twente.

De oprichters van de koffieketen die de afgelopen decennia de wereld veroverden, brainstormden in 1971 met een reclamebureau over een naam voor hun nieuwe

bedrijf. De naam zou met 'st' moeten beginnen, een krachtige beginklank vond men. Voorgesteld werd de zaak naar het oude mijnstadje Starbo in Seattle te noemen. De naam deed een van de aanwezigen denken aan Starbuck, de eerste stuurman uit Moby Dick. Na wat heen en weer gepraat werd besloten er alleen nog een letter 's' achter te plakken, en Starbucks was born.



Bonje met familie, vrienden, en collega's door polarisatie

75% van de Nederlanders is van mening dat polarisatie de laatste jaren sterk is toegenomen in onze maatschappij.

Aanleiding voor SIRE om een nieuwe campagne te starten met als thema: 'Verlies elkaar niet als polarisatie dichtbij komt'. Temeer omdat maar liefst 1,4 miljoen Nederlanders het contact met vrienden, familie en col-

lega's hebben verminderd of zelfs beëindigd omwille van meningsverschillen over actuele maatschappelijke onderwerpen. De campagne laat zien dat verbondenheid met elkaar een groot goed is en dat je samen in staat bent problematische tegenstellingen te overwinnen.

In 2035 telt onze stad 10.000 meer inwoners

Het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS) en het Planbureau voor de Leefomgeving (PBL) hebben berekend dat Enschede er in 2035 10.000 inwoners bij zal hebben. Daarmee komt de teller dan op 170.000 te staan. Weliswaar is dit een schatting. Volgens CBS zal de groei minimaal 2,9 procent zijn en maximaal 11,1 procent.

Uit onderzoek blijkt dat vooral in de grote en middelgrote steden de bevolking blijft groeien. Oorzaak hiervan is volgens de onderzoekers, dat de grote steden relatief veel jonge inwoners hebben en groeien omdat er per saldo meer kinderen worden geboren dan dat er overlijden. Ook hebben deze steden een grote aantrekkingskracht op migranten en arbeidsmigranten uit andere Europese landen, expats en internationale studenten.



Afval ophalen aan de voordeur



Sinds kort kunnen ondernemers via een app doorgeven dat hun afval opgehaald kan worden met een elektrische bakfiets. De gemeente is voor een proefperiode van een jaar een samenwerkingsverband aangegaan met de landelijke organisatie InzamelHelden. Binnenkort kunnen ook bewoners hun afval aan huis laten ophalen. Zij zijn hierover schriftelijk geïnformeerd door de gemeente. Bewoners kunnen straks kiezen tussen een eindje lopen met hun afval naar één van de milieupleintjes aan de randen van het centrum of InzamelHelden laten voorrijden.

Kosten blijven hetzelfde

Evenals bij de ondergrondse containers moet bij het aanbieden van een zak restafval de milieupas worden gepresenteerd. Enschede is de eerste stad in Oost-Nederland die gebruik maakt van deze nieuwe wijze van afvalinzamelen. De ondergrondse afvalcontainers voor bedrijfsafval zijn inmiddels verwijderd. Ook de containers voor bewoners zullen binnenkort volgen. Op de leeggekomen plekken worden voorlopig bloembakken geplaatst.

De werkwijze moet gaan leiden tot een schoner straatbeeld en vermindering van uitlaatgassen.



OOG VOOR DETAIL

VAN WELK PAND IS DIT DETAIL?

Fraaie glas in lood ramen aan weerszijden van de ingang aan de Brammelerstraat.



Voormalig V&D-pand

Het gebouw aan de Korte Hengelsestraat is in opdracht van Vroom & Dreesmann ontworpen door architect Jan Kuijt (1884/1944) en werd april 1939 in gebruik genomen. Dertig jaar nadien verkaste V&D naar de Boulevard 1945, waar nu The Flagshipstore van The Sting is gehuisvest.

De V&D aan de Hengelsestraat, was het laatste van de acht warenhuizen die Kuijt als hoofdarchitect van V&D ontwierp. Het pand is opgebouwd uit gele bakstenen in geometrische bouwvolumes, in de stijl van de Amsterdamse School. Ook het metselwerk in Noors Kettingverband is kenmerkend voor de bouwstijl.

Lichtmast en lift verdwenen

Het pand is, op een aantal details na, nog in oorspronkelijke staat. Jammergenoeg is de lichtmast die het gebouw destijds sierde verdwenen. De oorspronkelijke lift, met een enorme grote koperen kogel als tegengewicht, heeft plaats moeten maken voor een moderne variant. Verder is de luifel op de begane grond aan de Brammelerstraat aangepast.

In 2007 is het gebouw voornamelijk aan de binnenzijde gerenoveerd en geschikt gemaakt als kantoorpand. De zijgevel van het pand dat een rijksmonument is, heeft fraaie glas in lood ramen en een prachtige erker met met rond glas en ornamenten



met kenmerken van de Art Deco en de Amsterdamse School.

Op dit moment zijn er plannen om er verschillende organisaties uit het creatieve en culturele veld in onder te brengen. De gemeente laat in dit verband een haalbaarheidsonderzoek doen, waarover elders in dit blad meer.

Met uitzondering van de overkapping aan de zijgevel en het verwijderen van de lichtmast is het aanzicht van pand hetzelfde gebleven.

V&D pand Haarlem (2012) met lichtmast, die ook het Enschedese pand ooit sierde.



Zoals gewoonlijk staat er weer een flesje wijn klaar voor degene die als eerste via redactie-wijkkrant@swbe.nl laat weten van welk pand deze detailfoto is.

EXPOSITIES

Fotogalerie Objektief Walstraat 33 - Enschede

GRADUATES

29 maart t/m 5 mei 2023

Afgestudeerden Fotovakschool, Ned. Academie voor Beeldcreatie.

Inez Smit: Melancholic flowers

Nienke Coumou: Sea Haven

Jennifer Knuchel: Para mira creua



Inez Smit: Melancholic flowers

(Vervolg van pag. 11)

GRATIS TICKETS VOOR

Unseen

een poëtisch liefdesdrama van de Jakob Ahlbom Company, door de Wijkjury Enschede gekozen tot beste voorstelling van het seizoen.

Maak kans op een gratis ticket voor de reprise van deze voorstelling, op za 27 mei om 20.00 uur in het Wilminktheater.

Mail naar info@swbe.nl met vermelding: 'Ticket Unseen' en je hoort van ons.

COLUMN

Ton Ouwehand



Foto Ammina Romita

TOON & TONY

Het is zomer 1995. Een meisje van een platenmaatschappij belt of ik de beroemde Amerikaanse jazzzanger Tony Bennett wil interviewen. Hij staat op North Sea en overdag moet hij met journalisten over zijn nieuwe cd praten. Kan ze op me rekenen? Natuurlijk zeg ik ja, al is Tony Bennett mijn favoriete jazzzanger niet. Dat is Ella Fitzgerald.

Ik weet ook wel dat Tony Bennett niet vindt dat hij op aarde is om met een toekomstig columnist van het Binnenstad Magazine te gaan praten. Maar hij krijgt wel lol in de ontmoeting als hij op mijn zwarte langwerpige microfoonje het woord Sony ziet staan. Die wil hij ook, zegt hij tegen het meisje van de platenmaatschappij.

Ik vraag eerst maar eens aan Tony Bennett of hij nog wat leukers heeft gedaan, nu hij in Nederland is. Toevallig wel. Hij was met zijn Nederlandse vriend naar het Rijksmuseum geweest. Nee, hij kan zich niet voorstellen dat ik die vriend ken. Toens Hurmun, heet hij. Ook een kunstschilder, net als hij. Ze zochten elkaar altijd op en dan hadden ze het over hun schilderkunst. Over muziek hebben ze het nooit. Ja, het kan wel zijn dat die vriend ook zingt, zegt hij. Maar daar hebben ze het verder nooit over. Nee, Toens Hurmun, fijne vent. Altijd leuk om met Toens af te spreken

's Avonds ga ik naar zijn concert op North Sea Jazz. Stampvolle zaal. Er loopt een rijzige gestalte in een bruin lederen jasje het podium op

die aandacht vraagt voor zijn grote vriend Tony Bennett. Ik val van mijn stoel. Die man ken ik. Die ken ik heel goed. En mijn ouders kennen hem ook. Die man is bekender dan die hele Tony Bennett. In de zaal gonst de herkenning ook. Iedereen staat op om deze presentator een staande ovatie te geven. Dit is niet zomaar iemand, dit is Toon Hermans. Die had Tony Bennett dus bedoeld met Toens Hurmun.

Zes jaar later belt de platenmaatschappij weer. Nieuw meisje vraagt of ik Tony Bennett zou willen interviewen. Er komt weer een nieuwe cd aan, vandaar. Dit keer moet het telefonisch gebeuren. Bennett zit in een kantoor in New York en ik zit op de redactie van Tubantia in Enschede.

Als ik hem aan de telefoon heb, stel ik hem direct maar die ene vraag die ik heb voorbereid. Weet hij wel dat Toens Hurmun is overleden? Wat ik vermoed blijkt waar. Toon Hermans is al een paar maanden dood en zijn grote vriend Tony Bennett weet van niks. Hij klinkt oprecht verslagen. Hij zet me meteen aan het werk. Bloemen bestellen, de grootste bos die ze hebben. De rekening kan gewoon naar zijn secretaresse. Ik beoef het allemaal, maar ik heb geen idee hoe ik dat moet aanpakken. Ik heb hem wel belangrijke informatie verstrekt, denk ik maar.

SOUVENIRS uit eigen stad

Een bezoekje aan buitenstedse familie of zakenrelaties? Verras ze eens met een souvenir uit eigen stad.

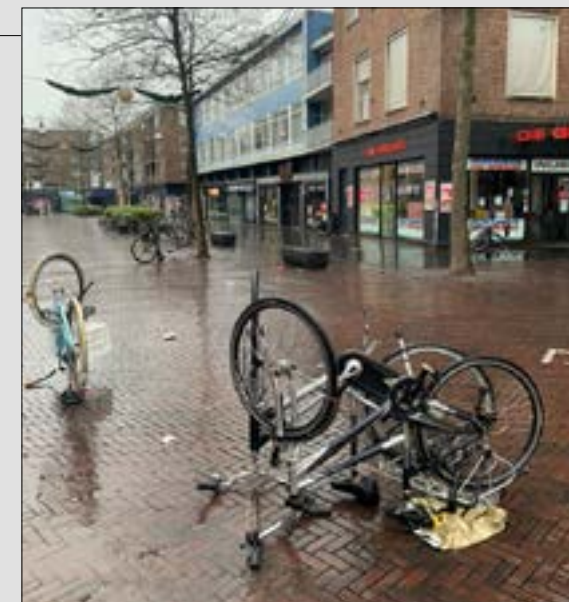
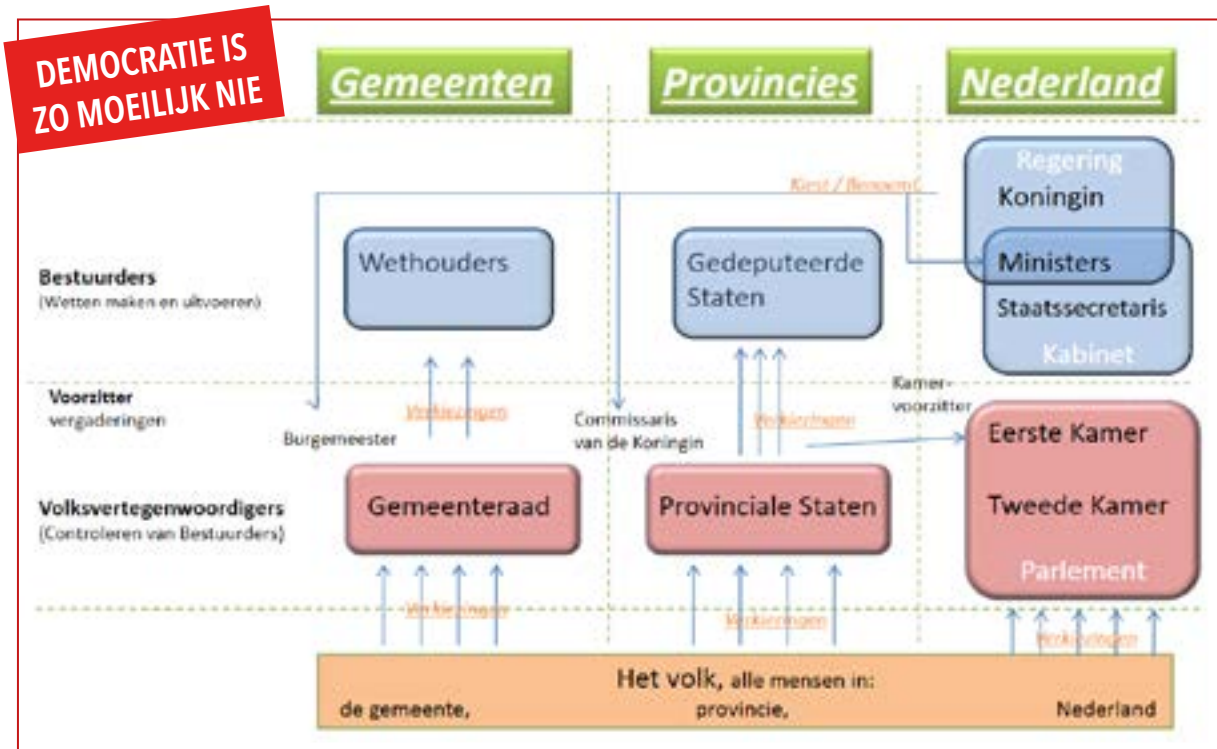
Onlangs opende EnschedePromotie haar nieuwe Brandstore Enschede aan de Langestraat. Geen tulpen, molentjes of stiepeltekens te bekennen. Wel hippe sokken, T-shirts, mutsen, caps, magneten, thermosflessen, speelkaarten en slabbetjes, om maar wat te noemen. Eigentijdse artikelen waarmee je voor de dag kunt komen.

Met deze exclusieve hebbedingen wil Enschede Promotie niet alleen bezoekers een aardig aandenken bieden, maar ook bewoners, als ambassadeurs van hun stad. De artikelen zijn alleen te koop aan de Langestraat en in de webshop www.enschede-shop.nl. Daar is ook de Enschede Cadeaukaart te verkrijgen die bij ruim 130 ondernemers in Enschede is te 'verzilveren'.



De redactie van BM miste nog wel een hoekje met wat **Grolsch- en FC-Twente-dingetjes**, toch ook bij Enschede horen en waar we best een beetje trots op mogen zijn.

Politici: Makkelijker kunnen ze het niet maken, moeilijker wel. Het gekrakeel rond de Provinciale Statenverkiezingen is weer verstomd. Voor de Haagse kopstukken zitten de tv-optredens erop, de 'schmink' kan er dus af. De talkshows moeten op zoek naar nieuwe gasten, waarmee complexe onderwerpen in drie minuten besproken moeten worden en waar niemand iets mee opschiet. Voor een volgende verkiezing nog even een overzichtje van ons democratisch stelsel.



Soms word je wakker en denk je dat de hele wereld op de kop staat.



Na veel gedoe kan het Jugendstilpand aan de Marktstraat worden opgeknapt.



Laaggeletterdheid is nog steeds een groot probleem in Enschede. Foto Cyril Wermers



KONINGSFESTIVAL 2023

Koningsdag en Koningsnacht vormen net als ieder jaar samen het Koningsfestival Enschede. Met officiële festiviteiten, verschillende themapleinen, de oranjemarkt en nog veel meer verrassende activiteiten kleuren we de binnenstad rood, wit, blauw én oranje.

Er is een gratis toegankelijk (muziek)programma op de Oude Markt (twee podia), in de Walstraat, Hofstraat, Stationsplein en op Koningsdag ook op het Willem Wilminkeplein. Ook worden op Koningsdag de Kindermatjesmarkt op het H.J. van Heekplein en de Oranjemarkt door de straten van de binnenstad weer georganiseerd. Voor meer informatie ga naar koningsfestivalenschede.nl.

EVENTENKALENDER APR-SEP

APRIL

BOOSTER FESTIVAL

1 APRIL - BINNENSTAD

PAASKERMIS

8 T/M 17 APRIL - VOLKSPARK

ENSCHEDA MARATHON

15 & 16 APRIL - BINNENSTAD

HARDFEST

22 APRIL - UNIVERSITEIT TWENTE

Q-MUSIC KONINGSNACHT

26 APRIL - UNIVERSITEIT TWENTE

KONINGSFESTIVAL ENSCHEDA

26 & 27 APRIL - BINNENSTAD

DE REACTIE (KINGSDAY)

27 APRIL - UNIVERSITEIT TWENTE

BATAVIERENRACE

28 & 29 APRIL - G.J. VAN HEEKPARK

DE VERGETEN TWENTSE LENTE

29 APR T/M 4 JUN - VliegVeld Twenthe

MEI

MAKER FESTIVAL TWENTE

4 T/M 7 MEI - DIVERSE LOCATIES

BEVRIJDINGSDAG ENSCHEDA

5 MEI - UNIVERSITEIT TWENTE

BIG BANG FESTIVAL

7 MEI - WILMINKTHEATER

DUTCH INNOVATION DAYS

11 T/M 13 MEI - DIVERSE LOCATIES

STREET ART FESTIVAL

12 & 13 MEI - BINNENSTAD

TWENTS GITAARFESTIVAL

19 T/M 21 MEI - BINNENSTAD

FRESHTIVAL WEEKEND

26 T/M 28 MEI - HET RUTBEEK

KUNSTENLANDSCHAP

27 T/M 29 MEI - DIVERSE LOCATIES

JUNI

FOODFESTIVAL STOER VOER

2 T/M 4 JUNI - G.J. VAN HEEKPARK

OPEN HUIS UNIVERSITEIT

TWENTE

3 JUNI - UNIVERSITEIT TWENTE

WEEK VAN DE AMATEURKUNST

3 T/M 11 JUNI - BINNENSTAD

KUNST IN HET VOLKSPARK

11 JUNI - VOLKSPARK

NATIONS LEAGUE

15 & 18 JUNI - DE GROLSCH VESTE

POPFEESTEN USSELO

22 T/M 25 JUNI - USSELO

VIJVERVRIJDAGEN

23 & 30 JUNI, 7 & 14 JULI - ROOMBEEK

JULI

SYMPHONIC BROADWAY

7 JULI - OUDE MARKT

IN HET VOLKSPARK

8 JULI - VOLKSPARK

BALKON FESTIVAL

8 & 9 JULI - BINNENSTAD

GROLSCH SUMMER SOUNDS

20 & 27 JULI, 3 & 10 AUG - OUDE MARKT

FIETS4DAAGSE

24 T/M 27 JULI - DIVERSE LOCATIES

DE DINO FABRIEK

29 JUL T/M 3 SEP - VliegVeld Twenthe

AUGUSTUS

VRIJ FESTIVAL

25 AUGUSTUS - VliegVeld Twenthe

ONDER DE RADAR FESTIVAL

26 AUGUSTUS - VliegVeld Twenthe

INTRODUCTIECONCERT

30 AUGUSTUS - OUDE MARKT

SEPTEMBER

PROEF EET

1 T/M 3 SEPTEMBER - OUDE MARKT

GOGBOT

7 T/M 10 SEPTEMBER - BINNENSTAD

TUCKERVILLE

9 SEPTEMBER - HET RUTBEEK

OPEN MONUMENTENDAG

9 & 10 SEPTEMBER - DIVERSE LOCATIES

SINGELLOOP

10 SEPTEMBER - VOLKSPARK/SINGELS

THEATER ON TOUR

16 & 17 SEPTEMBER - DIVERSE LOCATIES

